

Biografie von Brita Alexandra Halder

Es kommt eine Zeit im Leben, da bleibt einem nichts anderes übrig, als seinen eigenen Weg zu gehen. Eine Zeit, in der man endlich für die eigenen Überzeugungen eintreten muss.

Dafür ist es nie zu spät. (Der träumende Delphin)

Brita- A. Halder wurde in einer kleinen bayrischen Stadt zwischen München und Salzburg in eine sehr musikalische Familie geboren. Ihre ganze Leidenschaft gehörte bereits als 10jährige dem Schauspiel, Gesang und Tanz.

Ihren Weg zur Bühne fand sie über „einige Umleitungen“ im Leben..

Brita- A. Halder absolvierte eine Ausbildung zur Therapeutin.

Anschließend 10jährige Tätigkeit in leitender und pädagogischer Funktion als Cheftherapeutin für mehrere Abteilungen, einer großen Klinik.

Doch immer lauter meldete sich die innere Stimme, dem innigsten Traum zu folgen und sich als darstellende Künstlerin zu verwirklichen. Ihre Stimme, ihre tänzerischen und schauspielerischen Fähigkeiten ausbilden zu lassen.

„Gesellschaftliche Normen“ hemmten noch einige Zeit ihren Entschluss, beruflich den Weg zur Künstlerin einzuschlagen.

Doch irgendwann verabschiedete sich Brita Halder von ihrer sicheren und „normalen“ Existenz und entschied sich für ihren ganz persönlichen Weg.

Ausbildung

Gesang

1999- 2003 klassisches Gesangsstudium im Opernstudio „Norina“, Stimm Fach Sopran, bei Opernsängerin Ingeborg Schneider, München.

2004 Unterricht bei Frau Linus- Persche, Konservatorium Wien.

2006 Klassik und Pop- Belt Technik bei Saverio Suarez Ribaudó, München

Tanz

Klassisches Ballett an der Ballettschule W. Nischke

Bühnentanz an der Iwanson Tanzakademie, München

Jazz-, Show-, Musicals, im Studio BEN, München.

Rock´n Roll Tuniertanz

Flamenco

Schauspiel

2002-2004 Schauspielunterricht an der Berufsfachschule für Schauspiel bei Rainer Gewiese, „Schauspiel München“.

2007- 2008 Mitwirkung des Theaterprojekts, Theater Halle 7, München.

Unter der Leitung von Regisseur Claus Peter Seifert.

Weiterbildung in Ensemblearbeit, Suzukitechnik, Tschechovtechnik

Rollenstudium bei Evelyn Plank

Rolle im Kurzfilm „ Ein Nachmittag wie jeder andere“, Regie Carlo Magaletti

Regie des Musicals „Galileo“

Eigene Produktionen im Bereich Musiktheater

Initiatorin und Leiterin regionaler und überregionaler Bühnenworkshops, bühnendarstellerischen Berufe

Gesangsunterricht und Stimmbildung für interessierte Laien, Schauspieler und Tänzer